



**KONSEP-KONSEP POKOK
DALAM ANTROPOLOGI:**

KEBUDAYAAN

Oleh:

Suyatno, Ir., MKes.

KEBUDAYAAN ???

KE – BUDAYA – AN
BUDAYA

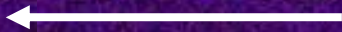


manusia
(REAKSI)

adaptasi



tantangan



Alam :
Geografis, Geologis,
Iklim, Flora, Fauna
(AKSI)



KEBUDAYAAN

■ KEBUDAYAAN

- MANUSIA
- KEBUTUHAN
- HRS DIPENUHI

(PEMENUHAN KEBUTUHAN
MANUSIA UNTUK HIDUP
SEJAHTERA)

- ALAM
- SUMBER DAYA/ENERGI
(SUMBERDAYA/ENERGI
DARI LINGKUNGAN)

KEBUDAYAAN

■ PRANATA 2 SOSIAL

■ PENGETAHUAN
KEBUDAYAAN



X1

X2

X3

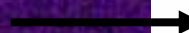
X4

X5

X6



■ INDIVIDU

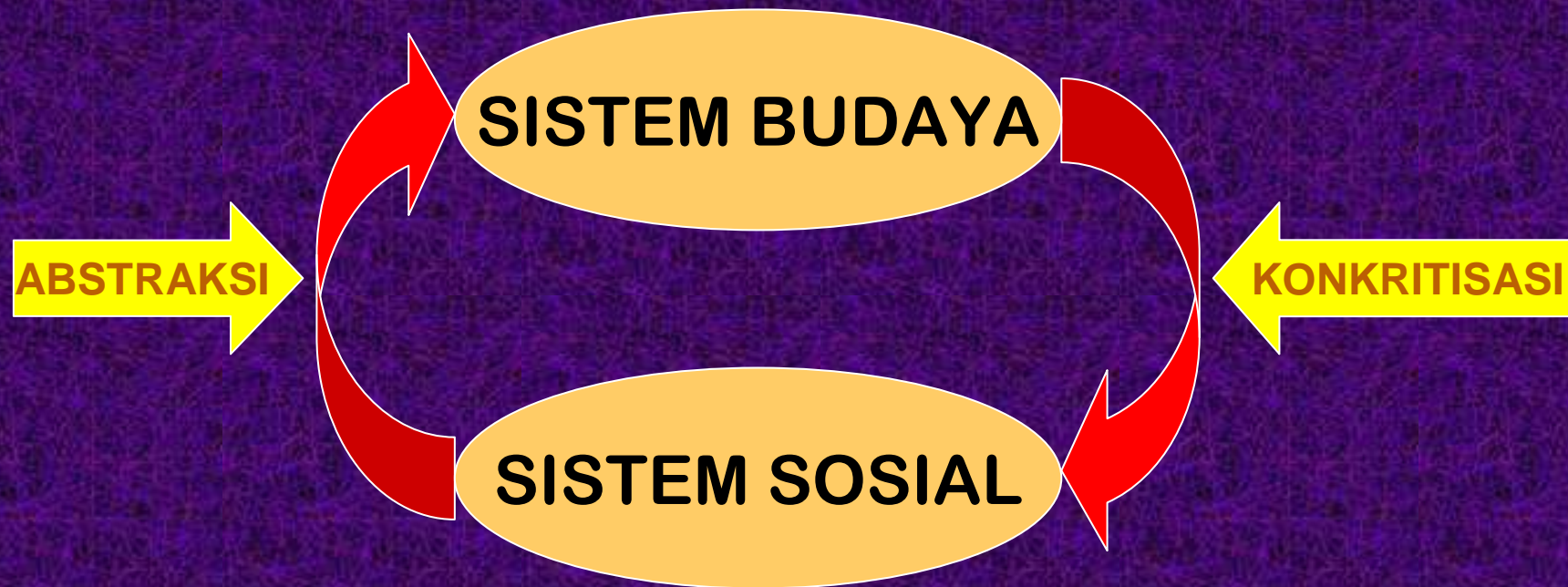


■ MASYARAKAT

PRANATA SOSIAL

- SISTEM ANTAR HUBUNGAN PERANAN2 DAN NORMA2 YANG TERWUJUD SEBAGAI TRADISI UNTUK USAHA2 PEMEBUHAN KEBUTUHAN2 SOSIAL UTAMA TERTENTU YANG DIRASAKAN PERLUNYA OLEH PARA WARGA MASYARAKAT YANG BERSANGKUTAN

**SISTEM SOSIAL dan SISTEM BUDAYA tidak bisa
dipisahkan dalam membicarakan suatu sistem di
MASYARAKAT**



SISTEM SOSIAL memelihara SISTEM BUDAYA

Pengertian Kebudayaan

- Kata kebudayaan berasal dari bahasa Sangsakerta
- Bentuk jamaknya “Buddi” yang artinya Budi
- Menurut Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi merumuskan kebudayaan sebagai semua hasil karya, dan rasa cipta masyarakat.

Definisi Kebudayaan

Dari catatan **Supartono, 1992**, terdapat 170 definisi kebudayaan. Catatan terakhir **Rafael Raga Manan** ada 300 buah, beberapa diantaranya :

- **EB Taylor, Primitive Culture, 1871**

Kebudayaan adalah keseluruhan yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, seni, moral, hukum, adapt, serta kemampuan dan kebiasaan lainnya yang diperoleh manusia sebagai anggota masyarakat.

- **Ki Hajar Dewantara**

Kebudayaan berarti buah budi manusia adalah hasil perjuangan manusia terhadap dua pengaruh kuat, yakni zaman dan alam yang merupakan bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran didalam hidup dan penghidupannya guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang pada lahirnya bersifat tertib dan damai.

■ Robert H Lowie



■ Kebudayaan adalah segala sesuatu yang diperoleh individu dari masyarakat, mencakup kepercayaan, adat istiadat, norma-norma artistic, kebiasaan makan, keahlian yang diperoleh bukan dari kreatifitasnya sendiri melainkan merupakan warisan masa lampau yang didapat melalui pendidikan formal atau informal

■ Keesing

■ Kebudayaan adalah totalitas pengetahuan manusia, pengalaman yang terakumulasi dan yang ditransmisikan secara sosial

■ Koentjaraningrat

■ Kebudayaan berarti keseluruhan gagasan dan karya manusia yang harus dibiasakan dengan belajar beserta keseluruhan dari hasil budi pekertinya

Rafael Raga Maran:

Kebudayaan adalah cara khas manusia beradaptasi dengan lingkungannya, yakni cara manusia membangun alam guna memenuhi keinginan-keinginan serta tujuan hidupnya, yang dilihat sebagai proses humanisasi.

B. Unsur-Unsur Kebudayaan

- Melville J. H mengajukan 4 unsur pokok kebudayaan, yaitu :
 1. Alat-alat teknologi
 2. Sistem teknologi
 3. Keluarga
 5. Kekuasaan politik

Unsur-Unsur kebudayaan

■ C Kluckhohn

- Peralatan dan perlengkapan hidup (pakaian, perumahan, alat-alat produksi, transportasi) → teknologi
- Mata pencaharian hidup dan sistem ekonomi (pertanian, peternakan, sistem produksi, distribusi) → ekonomi
- Sistem kemasyarakatan (sistem kekerabatan, organisasi politik, sistem hukum, perkawinan) → organisasi sosial
- Bahasa
- Kesenian
- Sistem pengetahuan
- Religi

Lanjutan

- Bronislaw Maliowski, yang merupakan pelopor teori fungsional dalam antropologi, menyebutkan unsur pokok kebudayaan sebaga berikut :
 1. sistem nama yang memungkinkan kerjasama antar anggota dalam upaya menguasai alam sekitar
 2. organisasi ekonomi
 3. alat-alat dan lembaga pendidik
 4. organisasi kekuatan

Lanjutan

- Tujuh unsur yang dianggap “Cultural universals”, yaitu :
 1. peralatan dan perlengkapan hidup manusia
 2. mata pencaharian dan sistem ekonomi
 3. sistem kemasyarakatan
 4. bahasa
 5. kesenian
 6. sistem pengetahuan
 7. religi (sistem kepercayaan)

C. Fungsi Kebudayaan bagi Masyarakat

- Fungsi mendasar yang melahirkan teknologi yang hakekatnya, yaitu :
 1. alat-alat produktif
 2. senjata
 3. wadah
 4. makanan dan minuman
 5. pakaian dan perhiasan
 6. tempat berlindung atau perumahan
 7. alat-alat traspor

Fungsi kebudayaan

Mendasari, mendukung, dan mengisi masyarakat dengan nilai-nilai hidup untuk dapat bertahan, menggerakkan serta membawa masyarakat kepada taraf hidup tertentu :

- *Hidup lebih baik*
- *Lebih manusiawi*
- *berperikemanusiaan*

D. Sifat Hakekat Kebudayaan

- Sifat hakekat kebudayaan, yaitu :
 1. kebudayaan terwujud dan tersalurkan lewat perilaku manusia
 2. kebudayaan telah ada terlebih dahulu
 3. kebudayaan diperlukan oleh manusia dan diwujudkan dalam tingkah lakunya
 4. kebudayaan mencakup aturan yang berisikan kewajiban, tindakan yang diterima & ditolak

Sifat kebudayaan

- Tidak diwariskan secara genetika ----- melalui proses belajar
- Diperoleh melalui pendidikan, baik secara formal maupun tidak formal
- Milik masyarakat, bukan milik individu
- Bersifat tradisional

Sifat kebudayaan

- Beraneka ragam
- Diteruskan dan diajarkan
- Dapat dijabarkan :
 - Biologi
 - Psikologi
 - Sosiologi : manusia sebagai pembentuk kebudayaan
- Berstruktur terbagi atas item-item
- Mempunyai nilai
- Statis dan dinamis
- Terbagi pada bidang dan aspek

E. Gerak kebudayaan

- Unsur yang menyangkut proses pergerakan kebudayaan, yaitu :
 1. unsur kebudayaan asing manakah yang mudah diterima
 2. unsur kebudayaan asing manakah yang sulit diterima
 3. individu-individu manakah yang cepat menerima unsur keb. Baru
 4. ketegangan apakah yang timbul sebagai akibat akutturasi tersebut

F. Kepribadian Dan Kebudayaan

- Tipe-tipe kebudayaan khusus yang mempengaruhi kepribadian, yaitu :
 1. kebudayaan khusus atas dasar faktor kedaerahan
 2. cara hidup dikota dan desa yang berbeda
 3. kebudayaan khusus atas dsar agama
 4. kebudayaan khusus atas dasar sosial
 5. kebudayaan berdasarkan propesi

Jenis dan Ragam Kebudayaan

- *Mohammad Yusuf Melatoo dalam Ensiklopedia Suku Bangsa Di Indonesia menyatakan Indonesia terdiri dari 500 etnis suku bangsa yang tinggal di lebih dari 17.000 pulau besar dan kecil. Mereka masing-masing memiliki kebudayaan yang berbeda dengan yang lainnya.*

Manusia; Pencipta dan pengguna kebudayaan

Manusia sebagai pencipta kebudayaan memiliki kemampuan daya sebagai berikut :

- ❖ *Akal, intelegensia dan intuisi*
- ❖ *Perasaan dan emosi*
- ❖ *Kemauan*
- ❖ *Fantasi*
- ❖ *Perilaku*

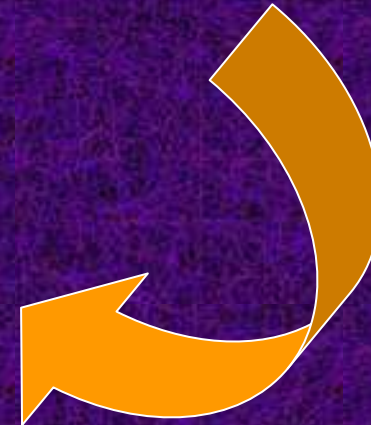
Ciri & Wujud kebudayaan

Wujud kebudayaan

- Ide : tingkah laku dalam tata hidup
- Produk : sebagai ekspresi pribadi
- Sarana hidup
- Nilai dalam bentuk lahir

Ciri Kebudayaan

- Bersifat menyeluruh
- Berkembang dalam ruang / bidang geografis tertentu
- Berpusat pada perwujudan nilai-nilai tertentu



KEBUTUHAN MANUSIA (universal)

- **Kebutuhan utama (primer)**
muncul disebabkan aspek biologis/organisme tubuh manusia
- **Kebutuhan sosial (sekunder)**
akibat dari usaha untuk dapat memenuhi kebutuhan primer dan melibatkan orang lain
- **Kebutuhan integratif**
muncul dari hakekat manusia sebagai makhluk pemikir dan bermoral

TRADISI ???

TRADISI

TRADISIONAL

TRADITUM

DICIPTAKAN MELALUI :

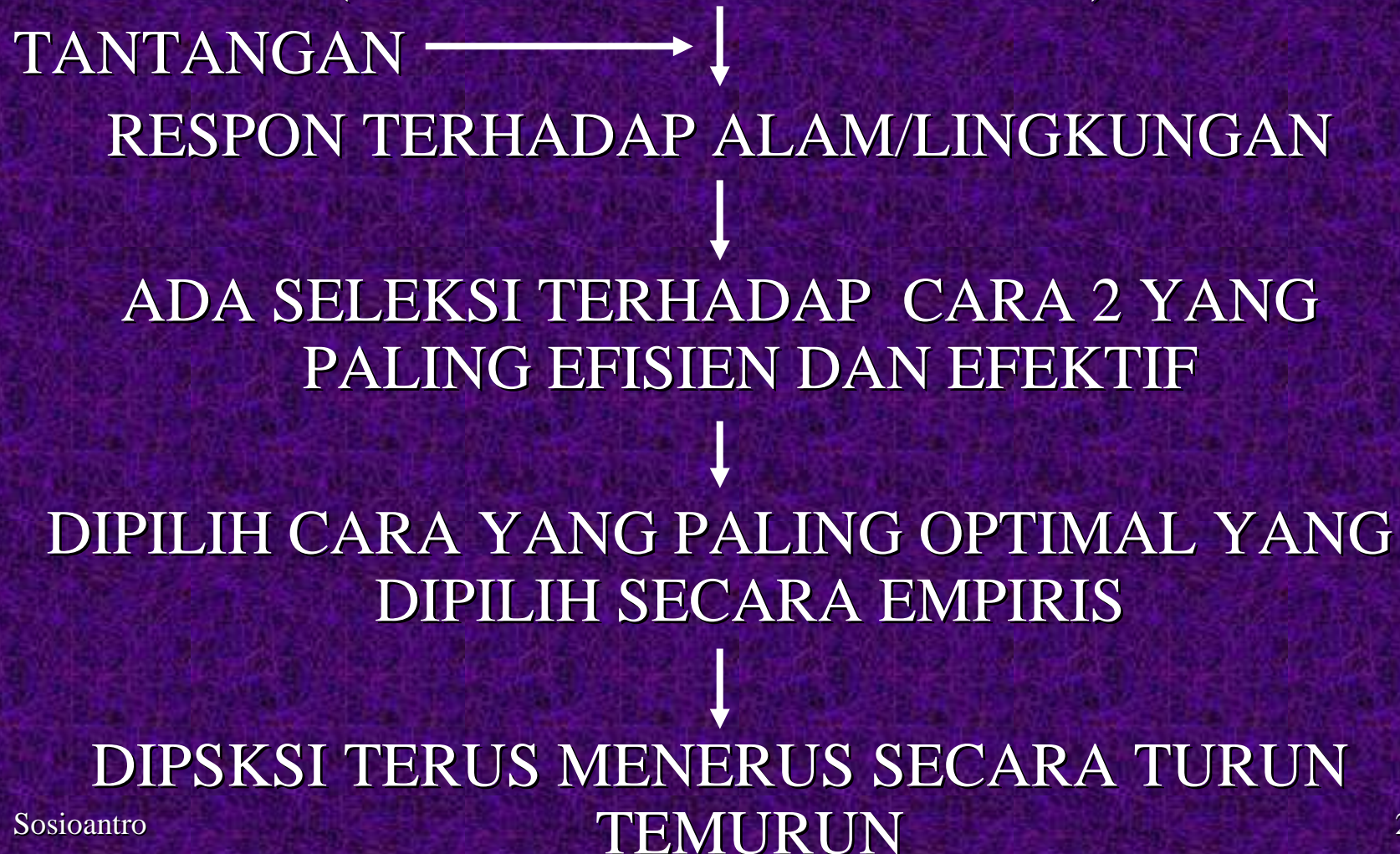
- TINGKAH LAKU MANUSIA
 - PEMIKIRAN
 - IMAJINASI

YANG DIWARISKAN DARI MASA KEMASA

PROSES TERJADINYA TRADISI

MANUSIA

(KELOMPOK/KOMUNITAS)



KEBIASAAN
(POLA TINGKAH LAKU)



TRADISI
(KEBIASAAN MASYARAKAT TURUN
TEMURUN)



BUDAYA ASLI
(PEDOMAN MASYARAKAT)

KONSEP TRADISI MENURUT SHILS (1981)

- SEBAGAI “BOUNDED OBJECT”
- SESUATU YANG DILAKUKAN SECARA TERUS MENERUS OLEH SUATU MASYARAKAT DARI GENERASI KE GENERASI, YANG DIWARISKAN ADALAH POLA2/CITRA DARI TINGKAH LAKU
- MISALNYA : KEPERCAYAAN, ATURAN ANJURAN LARANGAN DSB.

KONSEP TRADISI MENURUT HANDLER & LINEKIN (1982)

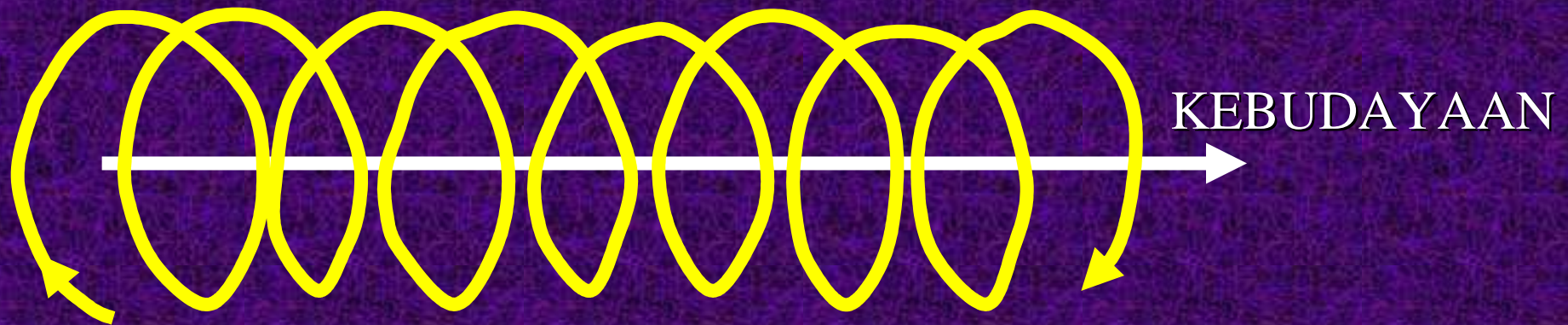
- SEBAGAI “MEANINGFULL PROCESSES”
- PROSES DARI APA YANG BERUBAH DAN APA YANG TETAP PADA SUATU MASYARAKAT DENGAN SUATU INTERPRETASI.
- MENGACU PADA PROSES YANG BERMAKNA

TRADISI :

- SEBAGAI PEWARISAN BUDAYA SECARA TURUN TEMURUN DARI GENERASI KE GENERASI DARI MASA LALU KE MASA SEKARANG. BAIK BERUPA OBYEK FISIK MAUPUN KONSTRUKSI BUDAYA, MELALUI WAHANA LISAN TULISAN MAUPUN TINDAKAN.

TRADISI

- PALSU ATAU ASLI ??????
- BERHENTI ATAU BERUBAH ??????



- KEHIDUPAN

TRADISIONAL

- BERUBAH BERJALAN LAMBAT
- PERUBAHAN TERJADI PADA HAL-HAL YANG BERSIFAT :
 - LAHIR / LUAR DALAM KEBUDAYAAN DISEBUT **OVERT CULTURE** (*nyata*)
 - DALAM / INTI KEBUDAYAAN DISEBUT **COVERT CULTURE** (*tersembunyi/samar*)

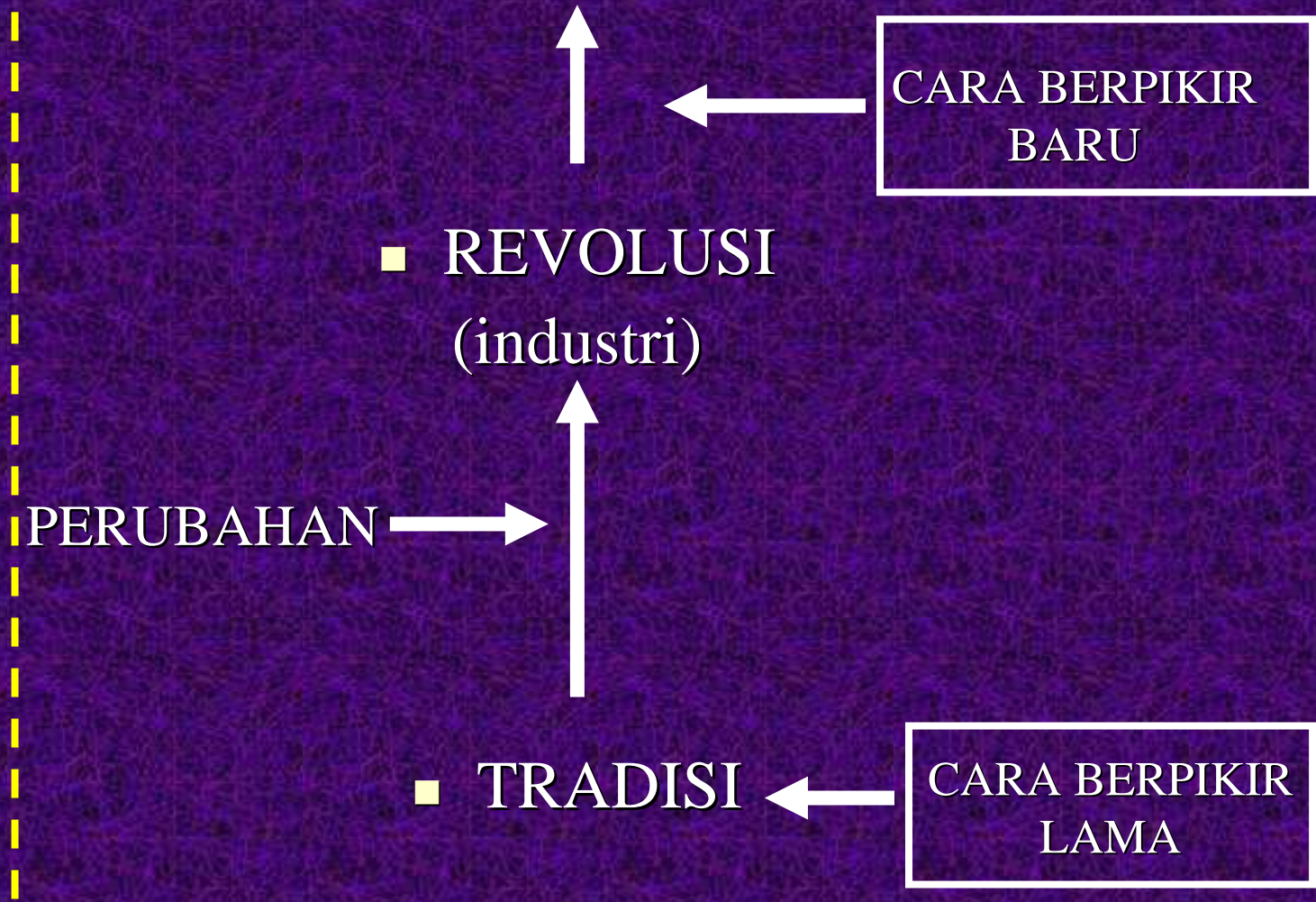
(R. Linton)

MODERN ???

MODERN

P
R
O
S
E
S

M
O
D
E
R
N
I
S
A
S
I



KONSEP MODERN MENURUT HABERMAS (1987)

- MODERNISME MERUPAKAN SUATU PROYEK YANG BELUM (TIDAK PERNAH) SELESAI
- AKAN MENJADIKAN SUATU KEADAAN “KE –KRTIDAKADAAN KETERATURAN YANG BARU”
- PROSES YANG TIDAK PERNAH SELESAI PADA PERKEMBANGANNYA KEMUDIAN DISEBUT POST MODERN

CIRI – CIRI MODERN

- KETERLEPASAN ATAU KETIDAK TERGANTUNGAN DARI RASA ETIS DAN RASIO YANG SUDAH MENJADI KAIDAH/POLA YANG SEDANG BERLAKU

CIRI MANUSIA MODERN

(MENURUT ALEX INKELES, 1986)

- PERUBAHAN SPIRIT ATAU SEMANGAT DENGAN CARA BERPOKIR, MERASA DAN BERTINDAK YANG BARU (MERUPAKAN CIRI DARI DALAM MANUSIA)
- KEPENDUDUKAN, PENDIDIKAN, POLITIKISASI, KOMUNIKASI MASA, INDUSTRIALISASI (MERUPAKAN CIRI DARI LUAR MANUSIA)

MODERNITAS

- BERUBAH, BERJALAN CEPAT
- ADA INOVASI-INOVASI BARU
- TIDAK PERNAH SELESAI
- MODERN SEKARANG AKAN MENJADI SEBUAH TRADISI UNTUK WAKTU YANG AKAN DATANG, MELALUI SUATU SELEKSI DARI MASYARAKAT ITU SENDIRI.